THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394158 9

TABLEAUX

AQUARELLE, DESSIN ANCIENS

GRAVURES

Objets d'Art et d'Ameublement

DÉPENDANT DE

L'ANCIENNE COLLECTION DE M. F. B...

Vente à Paris GALERIE GEORGES PETIT

Le Vendredi 21 Mai 1926

TABLEAUX

AQUARELLES, DESSINS ANCIENS

GRAVURES

Objets d'Art et d'Ameublement

DÉPENDANT DE

L'ANCIENNE COLLECTION DE M. F. B...

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2937-26.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

AQUARELLE, DESSIN ANCIENS

Œuvres de

L. BOILLY, P.-H. DANLOUX, A. PARIS, J.-B. PATER, G. ROMNEY, ETC.

GRAVURES ANCIENNES

des Écoles Française et Anglaise du XVIII^e siècle

Objets d'Art et d'Ameublement

PRINCIPALEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

PORCELAINES DE SÈVRES, CHINE ET JAPON

ÉVENTAILS — OBJETS VARIÉS

SCULPTURES

Par ou attribuées à CLODION, MARIN, FALCONET, etc.

BRONZES — PENDULES

SIÈGES ET MEUBLES

Bureau à cylindre par RIESENER

PORTRAITS EN TAPISSERIE DU XVII• SIÈCLE

Dépendant de l'ancienne Collection de M. F. B...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Vendredi 21 Mai 1926, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **M^e F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart, 6

EXPERTS :

Pour les Tableaux :
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

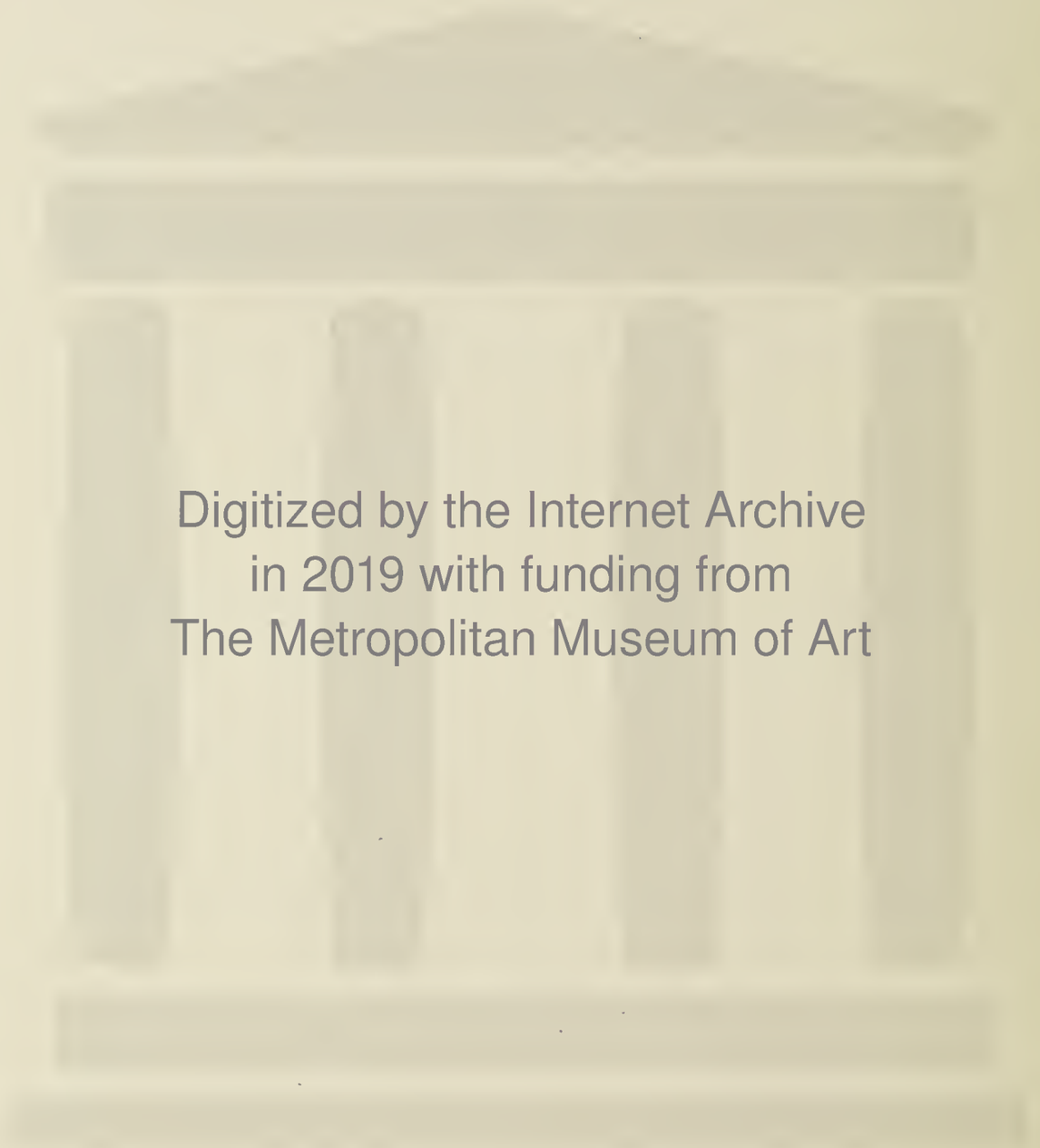
Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Gravures :
M. M. PAULME
45, rue Pergolèse, 45

M. G. B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 19 Mai 1926, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Jeudi 20 Mai 1926, de 2 heures à 6 heures.*



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxaquarell00gale_1

Gravures Anciennes

DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE

DU XVIII^e SIÈCLE

BAUDOUIN (D'après **P.-A.**)

1 — Le Modèle honnête.

Gravure à l'eau-forte, par J.-M. Moreau le jeune et terminée au burin par J.-B. Simonet.

Épreuve à grandes marges.

BAUDOUIN (D'après **P.-A.**)

2 à 4 — Le Matin. — Le Soir. — La Nuit.

Trois pièces sur quatre de la suite des Heures du jour, au burin, par de Ghendt.

Épreuves à petites marges.

Cadres en bois ajouré et doré.

BOILLY (D'après **L.-L.**)

5 — L'Optique.

Gravure au burin, par F. Cazenave.

Épreuve rehaussée en couleurs. Avec marge.

Cadre en baguettes de bois doré Louis XVI.

FRAGONARD (D'après H.)

6-7 — L'Éducation fait tout.
Le Petit Prédicateur.

Deux pendants au burin, par de Launay.
Épreuves avec petites marges.

HOPPNER (D'après J.)

8 — Children bathing.

Mezzotinto, par J. Ward.
Épreuve rehaussée en couleurs. Marge avec titre, à la partie inférieure.

JANINET (F.)

9 — L'Amour rendant hommage à sa mère, d'après F. Boucher.

Gravure à l'imitation du lavis, imprimée en couleurs, au repérage.
Superbe épreuve avant toutes lettres. Grandes marges.

JANINET (F.)

10 — Le Baiser de l'Amour, d'après Doublet.

Gravure à l'imitation du lavis, imprimée en couleurs, au repérage.
Superbe épreuve *avant toutes lettres*. Marge.

LAVREINCE (D'après N.)

11 — Le Contretemps.

Gravure au burin, par Dequevauviller.
Très belle épreuve avec l'adresse de l'auteur. Avec une très grande marge.
Cadre en bois doré.

MOREAU LE JEUNE (D'après J.-M.)

12 — N'ayez pas peur, ma bonne amie.

Gravure à l'eau-forte et au burin, par Helman.
Épreuve avec les lettres A. P. D. R. *(avec privilège du Roi)* et le n° 16. Grandes marges.
Pour la seconde suite d'estampes de l'Histoire du Costume.

MOREAU LE JEUNE (D'après J.-M.)

13 — C'est un fils, Monsieur !

Gravure à l'eau-forte et au burin, par C. Bacquoy.
Épreuve avec les lettres A. P. D. R. et le n° 17. Avec grandes marges.
Pour la seconde suite d'estampes de l'Histoire du Costume.

MORLAND (D'après G.)

14 — The Fruits of early Industry and Œconomy.

Mezzotinto, par W. Ward.
Épreuve rehaussée en couleurs. Petite marge.

MORLAND (D'après G.)

15-16 — A Visit to the Child at nurse.
A Visit to the boarding-school.

Deux pendants en mezzotinto, par W. Ward.
Épreuves rehaussées en couleurs. Très petites marges.

READ, LOWRY et SAYER (D'après)

17 — Eliz^th Dutchess of Hamelton.

Réimpression en couleurs, à la poupée.

REYNOLDS (D'après Sir J.)

18 — Jane, Dutchess of Gordon.

Manière noire, par W. Dickinson.
Épreuve avec marge.

REYNOLDS (D'après Sir J.)

19 — *Lady Cadogan,* 1787.

Manière noire, par J. Dean.
Épreuve avec grandes marges.
Cadre en bois sculpté et doré, avec fronton fait d'un nœud de ruban.

SMITH (Daprès J.-R.)

20 — *A Visit to the Grandfather.*

Manière noire, par W. Ward.
Brillante épreuve. Avec petite marge.

SMITH (D'après J.-R.)

21 — *The Widow's tale.*

Manière noire, par W. Ward.
Belle épreuve. Avec petites marges.

TAUNAY (D'après N.)

22-23 — *Noce de village. — Foire de village.*

Deux pendants, imprimés en couleurs, au repérage, par Descourtis.
Superbes épreuves du premier tirage, avec les armoiries qui ont été supprimées dans les tirages postérieurs. Petites marges.

WHEATLEY (D'après)

24 — *The Soldier's return.*

Mezzotinto, par W. Ward.
Épreuve rehaussée en couleurs. Filet de marge.

Tableaux Anciens

AQUARELLE, DESSIN

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845.

25 — *La Jeune Mère.*

Elle est arrêtée au pied d'un arbre, dans l'allée d'un parc. La chevelure mollement défaite, une écharpe de soie sur les épaules, en longue jupe de satin, elle soutient son fils debout, près d'elle, sur un banc de pierre. L'enfant souriant regarde vers la droite. Au fond, des frondaisons.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 58 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

DANLOUX

(PIERRE-HENRI)

Paris, 1753 † Paris, 1809.

26 — *Portrait de femme.*

Elle est représentée à mi-corps. Un ruban bleu pare sa chevelure bouclée et, le visage tourné de trois quarts vers la droite, elle sourit. Son corsage de soie blanche, aux manches très ajustées, est garni d'une dentelle grise et ses bras sont croisés sous un mantelet bordé d'une fourrure fauve.

Toile. Haut., 75 cent; larg., 62 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

DROUAIS

(Attribué à FRANÇOIS-HUBERT)

Paris, 1727 † Paris, 1775.

27 — *Le Petit Dessinateur.*

Le visage espiègle sous un large chapeau de feutre, il semble consulter le modèle du regard avant de continuer la sanguine qu'il a commencée. Le carton à dessins sur les genoux, il est assis sur une chaise rustique, tenant de la main droite son porte-crayon. Il est vêtu d'un habit gris, garni de gros boutons, et ses poignets se dégagent de fines manchettes de batiste plissée.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 51 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

Cet agréable tableau a été couramment considéré comme une œuvre originale de Drouais. Ses qualités peuvent en effet justifier, en quelque manière, une tradition que nous n'oserions contester d'une façon absolue.

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

PARIS

(PIERRE-ADRIEN)

Besançon, 1745 † Besançon, 1819.

28 — *Le Moulin à eau.*

Un ruisselet coule, au centre, derrière un rideau de saules argentés. Une jeune meunière se penche sur ses eaux, captées pour l'usage du moulin, et trempe du linge dans le courant. Elle est en corsage bleu, la jupe rouge relevée sur un jupon blanc. Au-dessus d'elle, des pigeons roucoulent sur la planche d'un colombier, près des ruines d'un temple antique. A gauche, un garçonnet apparaît une ligne à la main. Fond de verdures.

Aquarelle gouachée, de forme ovale.

Signée à droite et datée : *1784.*

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

Valenciennes, 1695 † Paris, 1736.

29 — *Le Bain.*

Une fontaine, à gauche, déverse ses eaux limpides dans un large ruisseau aux berges ensoleillées. Des jeunes femmes sont rassemblées sur les rives. L'une d'elles, au centre, agenouillée sur le gazon, sort du bain et se retourne vers une nageuse dont le buste émerge hors du courant. D'autres jeunes femmes sont réunies, à droite, devant un édifice à cariatides, à l'ombre d'une draperie rouge suspendue aux ramures de grands arbres. Une servante, en corsage jaune, jupe bleue, se prépare à essuyer les pieds d'une élégante baigneuse en robe de soie grise rayée de rose. D'autres baigneuses se dévêtent, tordent leurs chevelures humides, se sèchent aux rayons de l'été, ou devisent au bord de l'eau. Au second plan, on aperçoit un village et, sur une éminence, les tourelles légères d'un château.

Toile. Haut., 1 m. 27; larg., 93 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

ROMNEY

(GEORGE)

Walton-le-Furness, 1734 † Ulverston, 1802.

30 — *Portraits de Mrs Margaret-Morton Pitt et de sa fille Sophie.*

En robe blanche, coiffée d'un turban blanc d'où s'échappent les boucles blondes de sa chevelure, la jeune mère est assise sous les frondaisons d'un parc. Un ruban bleu lui ceint la taille. Sa fillette, également vêtue de blanc, se presse tendrement contre elle, le visage souriant de bonheur.

A gauche, une route conduit à un manoir dont la cheminée fume, et qui s'élève au bord d'un étang, dans un site accidenté éclairé par les rayons du soleil couchant.

A droite, les premiers degrés d'un escalier de pierre orné d'une rampe à balustres.

En bas, à gauche, on lit une inscription apposée postérieurement : *Margaret Da. of John Gambier married W^m Morton Pitt and Sophia their Daughter.*

Haut., 1 m. 51 ; larg., 1 m. 20.

Voir la reproduction.

Collection Samson Wertheimer, vente à Londres, le 19 mars 1892, n° 718 du catalogue, avec la mention : « From the collection of Mrs Hoare ».

Collection du comte Boni de Castellane.

Exposition des Portraits de Femmes et d'Enfants, à l'École des Beaux-Arts, avril 1897, n° 192 du catalogue.

Catalogué et reproduit dans : *Illustrated Catalogue of the seventh series of 100 paintaings by old masters,* de M. Sedelmeyer, page 112, n° 97 (Paris, 1901).

Décrit et catalogué dans Romney : *A biographical and critical*

Essay with a catalogue Raisonné of his Works, by Humphry Ward and W. Roberts, page 124, vol. II (Londres, 1904).

Nous empruntons à cet ouvrage les détails suivants :

« Margueret Gambier était la plus jeune des filles de John Gambier, lieutenant-gouverneur de l'archipel de Bahama. Elle épousa, en premières noces, William Morton Pitt et mourut à Lausanne le 6 novembre 1818. L'enfant qui l'accompagne est sa fille Sophie, l'unique héritière de W. Morton Pitt Esq. Elle épousa, le 9 septembre 1806, Charles, 2me comte de Romney, et mourut le 9 septembre 1912, âgée d'environ trente ans. »

On sait, par le *Journal* du peintre Romney (cf. *Romney's Diaries,* 1776-1795), qu'il fit le portrait de Margaret Morton Pitt et il mentionne, à la date du 16 juin 1795, que le paiement lui en est effectué : « Paid in full. »

Nous ne sommes pas en mesure d'affirmer qu'il s'agisse du présent tableau. Il n'est pas fait mention de l'enfant et les dimensions de l'œuvre ne sont pas précisées. Un apparent désaccord, que nous ne croyons pas devoir passer sous silence, bien qu'il tienne vraisemblablement à la seule interprétation typographique d'un 5 lu pour un 3, existe entre les mesures portées au catalogue S. Wertheimer et celles données au catalogue de la Sedelmeyer Gallery. Les premières indiquent : « 48 inches by 39 1/2 inches. » Les secondes : « 59 inches by 47 3/4 inches. » L'erreur est d'autant plus admissible que la désignation même de la composition est incorrecte au catalogue S. Wertheimer : *Portrait of Mrs William Morton Pitt and her son* qui doit être lue : *daughter.*

« Un portrait par G. Romney de Mrs Morton Pitt et de sa fille (ma grand'mère) a été vendu par mon plus proche cousin, feu M. Henry Hoare, alors qu'il résidait à Saint-James's square et flet street, il y a un certain temps (probablement vingt ans, ou plus), mais j'ignore ce qu'il devint et il n'est pas impossible que ce soit le même que celui mentionné comme ayant été vendu chez Christie en 1892. » (Lord Romney, 19 octobre 1899.)

« William Morton Pitt was M. P. for Dorchester for nearly 50 years, 1778-1825, when he resigned. He was at one time a man of great wealth and possessed extensive estates. His first wife, the above lady, was « the most classically beautiful and singularly fascinating woman of her day ». H. Ward et W. Roberts, *op. cit.*, p. 124.

Hélio Léon Marotte Paris

Objets d'art et d'Ameublement

PORCELAINES

31 — Coupe quadrilobée, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de fleurs. Pied en bronze.

32 — Beurrier rond, avec couvercle et sur plateau fixe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs avec filets bleus. Année 1761.

33 — Confiturier à trois récipients, avec couvercles, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à réserves de fleurs sur fond vert. Année 1780. Décor par Taillandier, dorure par Prévost.

34 — Groupe en ancien biscuit de Sèvres : la Naissance du Dauphin, d'après Pajou. La reine est représentée presque nue, assise sur un groupe de dauphins et tenant des deux mains son fils nu. Une draperie fleurdelisée lui couvre le torse et le haut des jambes. Socle cylindrique en porcelaine émaillée bleu portant intérieurement, gravée dans la pâte, l'inscription : socle de la figure de Monsieur Pajou.

Haut., 40 cent.

Voir la reproduction.

35 — Deux potiches en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or, de réserves contenant des gerbes et des branches de fleurs et se détachant sur fond vermiculé bleu; bases, anses et couvercles en bronze.

36 — Grosse potiche avec couvercle, en ancienne porcelaine du Japon, à décor de compartiments d'oiseaux et fleurs; base et col en bronze.

37 — Garniture de trois vases fuselés, en ancienne porcelaine du Japon, à décor de réserves de paysages animés et branchages se détachant sur fond bleu décoré de dorures; bases en bronze doré.

Haut., 71 et 67 cent.

38 — Quatre coupes forme coquilles, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs émaillées rose sur fond bleu.

39 — Grande vasque ronde, en ancienne porcelaine de Chine à décor de fleurs en bleu.

40 — Fontaine forme potiche, avec son couvercle et son bassin ovale, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung. La fontaine est ornée de deux grands cartouches contenant chacun un personnage et se détachant sur un fond vert quadrillé noir. Le bassin est décoré de guirlandes de fleurs sur fond violacé; à l'intérieur, quatre personnages fumant, dans des réserves. Monture en bois sculpté.

Haut. de la potiche, 70 cent.

Voir la reproduction.

41 — Deux grandes vasques rondes en ancienne porcelaine de Chine, fin de l'époque Kien-lung, à décor de réserves contenant des scènes familiales dans la campagne et se détachant sur fond bleu; à l'intérieur, des poissons. Pieds en bois doré.

Diam., 61 cent.

Voir la reproduction.

41

41

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

OBJETS VARIÉS

42 — Éventail à monture d'ivoire partiellement doré, à décor de personnages. Sur la feuille, une jeune bergère, étendue dans la campagne et endormie, est surprise par un faune sortant d'une cachette. Aux deux extrémités de la feuille, des rocailles fleuries. Au revers, le monogramme présumé de la Dubarry, surmonté d'un amour et de deux tourterelles. Fin de l'époque Louis XV.

Voir la reproduction.

43 — Drageoir forme casque, en argent, à sujet militaire et trophée d'armes. Époque Régence.

44 — Drageoir rond, en verre violet posé et piqué or, argent et nacre, à décor d'habitations et personnages du temps de la Régence. Il a été monté en argent.

45 — Boite ronde en écaille blonde galonnée d'or, partiellement émaillée bleu. Époque Empire.

46 — Écritoire en laque du Japon, décorée d'un paysage animé au clair de la lune, laqué or à reliefs sur fond noir. Intérieur aventuriné avec rochers et oiseaux.

47 — Grand hanap en argent repoussé, à décor de médaillons contenant des personnages et entourés de rinceaux. Travail allemand.

48 — Vase avec couvercle et sur pied balustre, en bas-argent, à décor de figures mythologiques, fruits et mascarons.

49 — Plat en cuivre damasquiné d'argent, à arabesques, de travail vénitien du XVI^e^ siècle.

50 — Coffret porte-missel, en fer repercé à motifs gothiques. Serrure à moraillon. XVI^e siècle.

51 — Coffret en fer gravé, avec applications de rinceaux en cuivre. Serrure apparente à l'intérieur. XVI^e siècle.

52 — Coffret en bois laqué garni de cuivre doré, à décor de personnages et fleurs, muni de compartiments secrets. XVII^e siècle.

53 — Grand soufflet de foyer, en bois sculpté, orné d'un bas-relief : Vulcain et l'Amour.

54 — Voiture d'enfant, en bois sculpté à décor de feuillages, serpents et moulures. Travail hollandais.

SCULPTURES

55 — Statuette en marbre blanc attribuée à Falconet et représentant une bacchante nue, étendue sur un tertre et endormie. Dans sa main gauche, un tambourin. Sa tête repose sur son bras droit qui s'appuie sur un vase renversé. XVIII^e siècle.

Haut., 31 cent.

Voir la reproduction.

56 — Groupe en terre cuite par Clodion, signé, représentant une nymphe nue et un satyre enlacés et s'embrassant sur la bouche. Ils sont assis tous deux sur un tertre en partie couvert d'une draperie et contre lequel est appuyé un tambourin rempli de raisin. Socle en porphyre rouge et marbre blanc

Haut., 42 cent.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

57

59

58

57 — Petit vase en terre cuite attribué à Clodion, orné d'une large zone contenant des jeux d'amours et un faune surprenant une nymphe, en léger relief; épaulement et culot godronnés. Époque Louis XVI.

Haut. du vase, 16 cent.

Voir la reproduction.

58 — Petit buste en terre cuite par Marin, signé, représentant un faune couronné de pampres, la tête tournée vers l'épaule droite que recouvre une peau de bête. Piédouche en marbre.

Haut. du buste, 19 cent.

Voir la reproduction.

59 — Petit buste en terre cuite, portrait présumé de Madame Récamier, par Marin, signé et daté : *1822*. Elle est représentée la tête tournée vers l'épaule droite, les bras croisés sur la poitrine, et vêtue d'une large écharpe laissant à nu l'épaule et le sein gauches. Piédouche en marbre.

Haut. du buste, 28 cent.

Voir la reproduction.

60 — Buste en terre cuite, plus grand que nature, d'adolescent imberbe, la tête tournée vers l'épaule droite. Attribué au Bernin. Sur socle en terre cuite à têtes de béliers.

Haut. du buste, 45 cent.

61 — Buste en terre cuite, grandeur nature, de femme, la tête tournée vers l'épaule gauche, les épaules couvertes d'une draperie. Deuxième moitié du XVIII^e^ siècle. Piédouche en marbre.

BRONZES, PENDULES

62 — Groupe en bronze patiné, composé de deux adolescents, les yeux bandés, dont l'un cherche à frapper l'autre accroupi derrière lui, à l'aide d'un linge noué. Socle en marqueterie d'écaille sur cuivre, dans le style de Bérain, XVII^e siècle.

Larg. du groupe, 42 cent.

63 — Grande pendule sur socle-applique, en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes, volutes, palmettes, figure d'amour, etc. Cadran signé : *Thuret, à Paris*. Époque Louis XIV.

64 — Pendule sur socle-applique, en bronze doré, à décor de feuillages, mufles de lions, figures d'amours, avec marqueterie d'écaille sur cuivre, sur les côtés. Socle à volutes avec médaillon-buste sur fond de corne verte.

65 — Petite pendule en bronze doré, surmontée d'un vase de fleurs et reposant sur une base décorée de pampres et d'un tore de lauriers. Elle est ornée, d'un côté, d'un petit vase, et de l'autre, d'une figurine d'enfant nu, en marbre tendre blanc. Époque Louis XVI.

66 — Pendule à cadran tournant, en ancien céladon fleuri de la Chine, à décor d'arbustes sur fond gris verdâtre. Elle est surmontée d'une corbeille de fleurs et ornée de deux anses et d'un serpent en bronze. Elle repose sur une base carrée en bronze, ornée de quatre plaques de marbre, dont deux mobiles laissent apercevoir le mouvement.

67 — Deux vases en ancien céladon fleuri de la Chine, à décor de branchages et arbustes sur fond gris verdâtre. Montures en bronze doré, composées d'un col, d'une base et d'une gorge ajourée, à anses mascarons.

68 — Garniture composée de trois vases en céladon fleuri de la Chine. Montures en bronze à rocailles, le vase du milieu formant pendule.

69 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze patiné et doré, à figures de femmes debout, drapées à l'antique, portant une corne d'abondance, d'où naissent les branches de lumières. Bases cylindriques en marbre bleu turquin. Époque Louis XVI.

70 — Pendule forme pyramide, en bronze doré, portée par quatre lions couchés. Base en marbre rouge griotte.

71 — Peudule en bronze doré, à mouvement surmonté d'un vase et placé entre un amour debout et un coq. Base en marbre blanc. Cadran signé : *Chevrau, à Paris.* Époque Louis XVI.

72 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze doré, composés de branchages enrichis de fleurettes de porcelaines tendres variées. Ils sont ornés, chacun, d'une perruche en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit vert et brun.

73 — Deux candélabres légèrement variés, à trois lumières, en bronze doré, à tiges ornées de guirlandes, de médaillons et de feuilles, et à branches de lumières naissant de la base d'une pyramide.

74 — Vase ovoïde, avec couvercle, en spath-fluor, compris dans une monture en bronze doré, à anses cariatides, guirlandes de chêne, culot feuillagé, etc. Base plaquée d'écaille et d'ébène et garnie de bronzes. Fin du XVIII^e siècle.

75 — Deux flambeaux-cassolettes en bronze doré, portés par des pieds de biches terminés par des mascarons têtes de femmes. Les douilles porte-lumières mobiles sont surmontées d'une graine. Fin du XVIII^e siècle.

76 — Pendule en bronze patiné et doré, à mouvement surmonté d'un bouquet de fruits et porté par un groupe de deux femmes debout, drapées à l'antique, ayant à leurs pieds, d'un côté, une aiguière, de l'autre côté, une corbeille. Base en marbre vert de mer. Cadran signé : *Gail, à Paris.* Fin du XVIII^e siècle.

77 — Deux colonnettes-supports en marbre blanc et rouge griotte, creusées de cannelures à chapiteaux ioniques, guirlandes et moulures en bronze doré. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 1 m. 08.

78 — Flambeau de bouillotte, à trois lumières, en bronze, à décor de cannelures et petites feuilles et sur plateau à bords ajourés. En partie de la fin du XVIII^e siècle.

79 — Deux vases avec couvercles, en porphyre rouge et marbre blanc, creusés de cannelures obliques. Ils sont ornés, chacun, de deux anses à mascarons et d'un culot feuillagé en bronze, du commencement du XIX^e siècle. Moulures en bronze.

80 — Vase ovoïde et deux vases cylindriques, en ancienne faïence de Nevers, émaillée bleu. Ils sont ornés de montures en bronze doré à anses mascarons pour le premier et anses feuillagées pour les seconds.

81 — Pendule-cage en bronze doré, à décor de guirlandes de lauriers, avec bas-relief à sujet de chasse à la partie inférieure. Mouvement signé : *Bourdier, à Paris.*

82 — Deux grands candélabres à trois lumières, formés, chacun, d'un vase en marbre blanc à base, col et anses serpents en bronze; bouquets de lis porte-lumières.

SIÈGES

83 — Fauteuil en bois sculpté à feuillages, avec traverse ajourée, couvert en broderie de soie de couleur, à rinceaux fleuris sur fond rouge. XVII^e siècle.

84 — Fauteuil-marquise en bois sculpté et redoré, à rais de cœur et feuilles, couvert en satin crème, brodé au point de chaînette à bouquets de fleurs, instruments de musique, papillons, etc. Signé : *M. Delaporte.* Époque Louis XVI.

85 — Deux fauteuils-bergères en bois sculpté, repeint blanc et redoré, à feuilles et moulures du temps de Louis XVI. Ils ont été recouverts, l'un de soie rayée et brochée à corbeilles de fleurs, l'autre d'étoffe à semis de petites fleurs.

86 — Canapé à côtés arrondis, en bois sculpté, repeint blanc et redoré, à décor de moulures et feuilles. Époque Louis XVI. Il a été recouvert de lampas à rayures et grosses fleurs sur fond rouge.

87 — Tabouret de pieds, en bois sculpté et doré à feuillages, couvert en tapisserie d'Aubusson à décor de draperies encadrant un chasseur. Époque Louis XVI.

88 — Banquette en bois sculpté et doré, décorée d'une course de fleurs. Elle est couverte de tapisserie de la fin du XVIII^e siècle, ornée de volatiles dans la campagne, avec cygnes dans deux écoinçons.

89 — Fauteuil en bois sculpté et doré, à rais de cœur et feuilles, couvert en étoffe à semis de petites fleurs.

90 — Fauteuil en bois sculpté et doré, à rais de cœur, feuilles de laurier, etc.; couvert en soie crème brochée à fleurs et rayures.

91 — Fauteuil-bergère en bois sculpté et doré, à décor de cannelures, feuillages, etc., avec petits panaches; couvert en soie blanche rayée et brochée à fleurs.

MEUBLES, TAPISSERIES

92 — Paravent à trois feuilles, en velours rouge lamé et bouclé d'argent et d'argent doré, à décor de fleurs et rinceaux symétriques de travail italien du XVI^e siècle.

Haut. du velours, 1 m. 35.
Larg. du velours, 56 cent.

Voir la reproduction.

93 — Paravent à quatre feuilles, en velours rouge. Il est orné de quatre petits panneaux de travail italien du XVI^e siècle, en velours rouge, avec applications d'argent doré et argent, à décor d'écussons armoriés au milieu de rinceaux.

Hélio Léon Marotte Paris

94 — Meuble à deux corps, quatre portes et deux tiroirs, en bois sculpté avec incrustations de marbre; décor de figures mythologiques, mufles de lions, mascaron, colonnettes, etc.; en partie du XVI^e siècle.

95 — Dressoir en bois sculpté, en marqueterie de bois de couleur, fermant à deux portes et surmonté d'un haut dossier. La base est formée d'une console à fond plein. Décor de mascarons, cariatides, guirlandes, sirènes, etc. En partie du commencement du XVII^e siècle.

96 — Écran en bois sculpté et doré, orné d'une peinture sur toile représentant l'Olympe et attribuée à Sébastien Ricci.

Haut. de la peinture, 78 cent.; larg., 60 cent.

97 — Coffre de mariage à couvercle bombé, en bois sculpté avec filets de marqueterie. La façade est ornée d'un écusson d'armoiries placé au milieu de gros rinceaux de feuillages. Le couvercle est décoré de compartiments chargés de cartouches et de motifs réguliers. XVII^e siècle.

98 — Vitrine rectangulaire, de milieu, à portes latérales en fer et glaces. Elle repose sur une base en bois sculpté à rinceaux et figures, en partie du XVII^e siècle.

Haut. totale, 1 m. 41; larg., 1 m. 15; prof., 52 cent.

99 — Commode de forme contournée, à deux tiroirs, en bois de placage à quadrillés; chutes à oves et volutes, poignées branchages, appliques ornées d'un kiosque et d'un vase, encadrements, sabots-griffes en bronze doré. Tablette épaisse de marbre brèche d'Alep. Époque Régence.

Larg., 1 m. 50.

Voir la reproduction.

100 — Commode de forme contournée, à deux rangs de tiroirs, en bois de placage à quadrillés, garnie de chutes à rocailles et fleurs, de poignées à branchages, entrées de serrures, cul-de-lampe et sabots-griffes en bronze. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Régence.

Larg., 1 m. 37.

101 — Grande horloge à gaine, en bois de placage avec incrustations de filets de cuivre à entrelacs et quadrillés sur les côtés. Statuette du Temps, encadrements à feuillages et quadrillés, dauphins, pieds-griffes, etc., en bronze. Sur le cadran : *J.-Baptiste Baillon*. Époque Régence.

Haut., 2 m. 50.

Voir la reproduction.

102 — Console à tiroirs, en marqueterie d'écaille sur cuivre, avec applications de nacre, de corne, etc. Elle repose sur six pieds reliés par une entretoise. Décor de jeux de singes. En partie du temps de Louis XIV.

103 — Table de chevet, en marqueterie de cuivre sur écaille, à décor dans le goût de Bérain, avec deux bras de lumières en bronze. En partie du commencement du XVIII[e] siècle.

104 — Armoire en forme de secrétaire, plaquée de bois de violette à filets, ouvrant à deux portes surmontées d'un tiroir. Dessus de marbre. En partie d'époque Louis XV.

105 — Petit guéridon rond, en bois de placage, à un tiroir avec tablette d'entre-jambes. Garniture de bronzes, dessus de marbre, galeries de cuivre. En partie de la fin du règne de Louis XV.

Hélio Léon Marotte Paris

106 — Commode à ressauts et à pans coupés, munie de trois rangs de tiroirs, en marqueterie à personnages chinois, habitations, arbustes, etc. Moulures, arcatures, losanges, sabots, etc., en bronze doré. Dessus de marbre brèche d'Alep. Signée : *Wolff*. Commencement de l'époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 28.

Voir la reproduction.

107 — Bureau à cylindre, en acajou, à cinq tiroirs dans la ceinture, avec tablettes latérales et trois tiroirs à la partie supérieure. L'intérieur contient des casiers et deux autres tiroirs. Il repose sur quatre pieds à pans. Moulures, anneaux de tirage, entrées de serrures, sabots et galerie en bronze doré. Dessus de marbre bleu turquin. Signé : *J.-H. Riesener*. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 32; larg., 1 m. 51; prof., 83 cent.

Voir la reproduction.

108 — Armoire à deux portes, en bois de placage à filets, à angles coupés creusés de cannelures. Époque Louis XVI. Garniture de bronzes dorés ; dessus de marbre brèche d'Alep.

Haut., 1 m. 74, larg., 2 m. 05.

Voir la reproduction.

109 — Écran plaqué d'acajou, sur pieds à patins ; feuille mobile à crémaillère ; encadrements, poignée et sabots de bronze. Signé : *P. Garnier*. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 05; larg., 71 cent.

110 — Petite table rectangulaire à un tiroir, plaquée d'acajou, sur pieds simulant des faisceaux de baguettes enrubannées. Garniture de bronzes; dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

111 — Deux paravents bas, à deux feuilles, en bois peint et doré. Ces feuilles sont formées de panneaux du temps de Louis XVI en satin bleu clair, broché au point de chaînette, à décor de branches de fleurs encadrant des oiseaux et des attributs champêtres.

Haut. des panneaux, 89 cent.
Larg. des panneaux, 69 cent.

112 — Paravent à quatre feuilles, en bois doré, garni de soie brochée du XVIII^e siècle, à dessin de navires, pièces d'eau, amours sur fond saumon armuré.

113 — Grande table en bois sculpté, à allonges, reposant sur deux pieds à patins reliés par une traverse et décorés de têtes humaines.

114 — Bureau à cylindre, en marqueterie, à carrelages et monogramme. Corps inférieur ouvrant à deux portes dissimulant des tiroirs.

115 — Secrétaire en bois de placage à filets, à trois tiroirs surmontés d'un abattant et d'un tiroir. Garniture de bronzes. Dessus de marbre.

116 — Secrétaire à abattant et deux portes, en bois de placage à filets ; garniture de bronzes, galerie de cuivre.

117 — Meuble en bois de placage, à trois tiroirs dont deux latéraux à pivots, et sur quatre pieds reliés par une tablette; garniture de bronzes. Il est surmonté d'une vitrine à façade cintrée et à galerie de cuivre.

118 — Petit guéridon-étagère ovale, sur trépied, en bois de placage. Dessus de marbre blanc; galerie de cuivre.

119 — Chiffonnier à sept tiroirs, en bois de placage. Dessus de marbre de couleur; galerie de cuivre.

120 — Meuble à hauteur d'appui, en marqueterie à filets, à deux portes surmontées de deux tiroirs, avec tiroirs latéraux à pivots. Dessus de marbre. Maison *Henri Dasson, 1884.*

121 — Meuble-pupitre à écrire debout, en marqueterie à cubes, à une porte et un tiroir. Maison *Henry Dasson.*

122 — Meuble-étagère à hauteur d'appui, en marqueterie de bois de violette de bout. Dessus de marbre brèche d'Alep. Maison *G. Durand.*

123 — Petite table ovale, en marqueterie à fleurettes et quadrillés, contenant un tiroir et munie d'une tablette d'entre-jambes. Maison *G. Durand.*

124 — Petite table rectangulaire, en marqueterie de bois de couleur à quadrillés, munie d'un tiroir formant bureau. Maison de l'Escalier de Cristal.

125 — Sécrétaire en marqueterie de bois de bout, à fleurs, surmonté d'une horloge et garni de bronzes.

126 — Grande console en bois sculpté et doré, sur huit pieds reliés par un croisillon. Au centre, un écusson d'armoiries. La ceinture est ornée de quadrillés, palmettes, feuillages, etc. Tablette épaisse plaquée de marbre.

Long., 2 m. 58; larg., 86 cent.

127 — Colonne en albâtre-onyx, moulurée aux deux extrémités. Socle en granit.

Haut., 1 m. 50.

128 — Vitrine murale, en cuivre et glace, à fond de glace étamée avec portes latérales.

Haut., 81 cent.; larg., 1 m. 19; prof., 43 cent.

129 — Deux tapisseries ovales de la fin du XVII^e siècle: portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage avec draperie et portrait de personnage en buste, coiffé de la perruque et portant l'armure. Encadrées.

Grand diam., 69 cent.; petit diam., 55 cent.

Voir la reproduction de l'une d'elles.

129 (partie)